



Le lycée La Pérouse-Kerichen est le seul établissement de l'ouest breton à proposer un cursus Danse (option et spécialité).

L'option facultative Danse en Seconde

Sur 30 semaines de cours, 3 heures de pratique à l'année, soit 90 heures de cours:

- **Vivre et explorer des pratiques plurielles en danse :**
 - Enrichir sa pratique dans des esthétiques variées : danse bretonne, baroque, classique, hip-hop et contemporaine, approche de l'anatomie du corps dans le mouvement dansé
 - Découvrir, comprendre et relire des œuvres clefs du patrimoine chorégraphique du XX : Marius Petipa, Les Ballets Russes, Maurice Béjart, Pina Baush, Merce Cunningham, William Forsythe, Maguy Marin, Bernardo Montet, Jann Gallois, Ohad Naharin,
 - Créer une chorégraphie collective à partir de la démarche de création, manipuler les procédés d'écriture chorégraphique
- **Vivre et explorer des pratiques plurielles en danse :** fonctionnement de ces structures, et approche fine des corpus de métiers présents, des formations post Bac
- **Ouvrir son regard de spectateur averti : 5 soirées spectacles au Quartz, rencontres avec les artistes, conférences dansées, Réalisation d'un carnet de bord qui reflète les expériences vécues**
- **Participation ponctuelle à des ateliers de danse** du Quartz donnés par des artistes programmés
- **Présentation des réalisations chorégraphiques** lors de festivals de Danse dans la ville de Brest et dans le Finistère: Entrendanse, festival Départemental UNSS, les Z'après d'Entrendanse, Journées Portes ouvertes, etc...

Exemple de séance :

Echauffement à partir d'une barre au sol, puis travail sur des paramètres du mouvement: l'équilibre-déséquilibre en danse, application sur une situation de recherche et de composition à plusieurs, lecture d'extraits vidéos : chorégraphie de Pina Baush qui traite de cette thématique : « the fall dance », travail de Doris Humphrey sur « fall and recovery .

Puis le groupe d'élève enrichit le travail personnel avec les partitions des chorégraphes.

Présentation de son travail qui vient compléter celui des autres groupes.

Synthèse écrite du cours pour enrichir ses connaissances en histoire de l'art et de la danse. Il s'agit également de comprendre l'évolution, la place du corps et de la danse dans la société et la manière dont les chorégraphes ont participé à ces changements.

L'enseignement facultatif Danse en Première (3 heures)

Thème d'étude « Danse et alterité »

Cette option s'adresse aux élèves de première et terminale.

Il s'agit d'amener l'élève à questionner la danse et le corps à travers la relation à l'autre, au sein des œuvres, des démarches d'artistes ou des pratiques collectives.

Cette option s'attache également à donner aux élèves une maîtrise des repères liés à l'histoire moderne de la danse (panorama du XXe siècle), aux œuvres clés et de rupture, à l'évolution des pratiques et esthétiques.



L'élève doit également mobiliser des **compétences pratiques, techniques et chorégraphiques**. Cette pratique est nourrie par des relectures pratiques d'œuvres et de techniques spécifiques à certains courants de danse. La dimension de l'altérité dans la construction de sa propre danse, l'interaction entre soi et l'autre, la place de l'individu dans le groupe, le collectif et ses résonances, la danse comme médium de rencontre de l'autre, la danse créatrice de liens sociaux (pratiques intergénérationnelles, interculturelles), la danse comme pratique inclusive

L'épreuve finale pratique consiste à réaliser une composition en lien avec la thématique avec 2, 3 ou 4 candidats du groupe classe, cette variation est élaborée en cours d'année. La seconde épreuve pratique consiste en une improvisation individuelle à partir d'un sujet tiré au sort. Enfin, un entretien clôture l'épreuve, et amène le candidat à s'entretenir sur sa pratique personnelle, ses réalisations chorégraphiques, et sur les compétences culturelles liées à son parcours de spectateur averti.

Sur 30 semaines de cours, 3 heures de pratique à l'année, soit 90 h de cours pratique :

- 5 soirées spectacle au Quartz,
- 2 Ateliers au Quartz avec des artistes
- Conférences avec une historienne de la Danse,
- Des temps forts au lycée autour de projet chorégraphique
- Des restitutions chorégraphiques à chaque fin de trimestre, et participations à différents festivals de danse : UNSS, Entrendanse, etc...

Exemple de travail sur la thématique des chaises dans le groupe :

Comment est traité cet objet dans les écritures en danse ? étude de 3 extraits vidéo : « Rosas tanz Rosas » Anne Teresa de Keersmaeker « Echad My Yodea » de Ohad Naharin, « Masurca Fogo » de Pina Bausch puis le groupe classe réalise une relecture des œuvres de manière fidèle puis détournées, étude et appropriation de la démarche de création, des modes de composition, de l'histoire et du contexte de l'œuvre, restitutions du groupe.

L'enseignement de spécialité Danse en 1ère (4 heures)

Deux thèmes d'étude « *Le corps en danse* » et « *la danse entre continuités et ruptures* » - Partenariat exclusif avec le Quartz -

Les épreuves doivent apprécier le degré de maîtrise de l'élève: repères culturels liés à l'histoire de la danse, aux œuvres chorégraphiques, et à la maîtrise de la pratique, de l'écrit, et de l'oral.



Cette spécialité Danse doit permettre de :

- **développer l'écriture réflexive** sur des sujets autour de la danse : la danse doit-elle toujours être virtuose ? Tous les corps peuvent-ils danser ? Le laid a-t-il sa place en danse ?
- **mobiliser des techniques et des esthétiques de danse** pour une pratique dite « orale » alternant composition et variations de groupe sur un travail pratique créatif réalisé dans l'année lors d'ateliers d'artistes, d'une improvisation individuelle et d'un oral autour des projets réalisés.

En première le programme porter sur l'histoire de la danse et l'histoire des écritures :

- 1/ la danse et ses formes de théâtralité** : courant expressionniste allemand : Mary Wigman, Pina Bausch, mais aussi des Etats Unis : Alwin Nikolais, sur le courant français des années 80 : Maguy Marin, Découflé, Josef Nadj, Catherine Diverres, Dominique Bagouet, etc.
- 2/ la danse et ses formes de virtuosités** : tant technique, que physique et énergétique, temporel ou encore psychologique : Martha Graham, Trisha Brown, Claude Brumachon, Maurice Béjart, François Chaignaud, Christian Rizzo, Akram Kahn etc....
- 3/ la danse et la relecture des répertoires** : Noces, l'Après Midi d'un faune, Le sacre du printemps, le lac des cygnes, Roméo et Juliette, les Mille et une nuit, ceux qui ont su renouveler ou s'inspirer du patrimoine chorégraphique.
- 4/ la danse et l'interprétation** : le rôle de l'interprète en danse, acteur et créateur au service du chorégraphe : Mary Wigman, Doris Humphrey, Valeska Gert, Carolyn Carlson, Sylvie Guillem, Anne Teresa de Keersmaeker, etc....

Sur 30 semaines de cours, 4heures de danse théorique et pratique, **soit 120 heures.**

- 2h30 de pratique, soit **75 heures de pratique dansée,**
- 1h30 de théorie, soit **45 heures de théorie,**
- **10 soirées spectacle** au Quartz, un stage en entreprise lors du festival Dansfabrik
- **8 à 10 ateliers** au Quartz avec des artistes
- **3 Conférences** avec une historienne de la Danse, Céline Roux,
- **Stage en entreprise durant le Festival DañsFabrik** : atelier, répétitions, accueil des artistes, suivi des aspects techniques, rencontre avec les artistes, les programmeurs
- **Des temps forts au Lycée autour de projets chorégraphiques**
- **Des restitutions chorégraphiques** à chaque fin de trimestre, et participations à différents festivals de la ville de Brest : festival du film britannique, UNSS, Entrendanse,
- **Des échanges avec le milieu artistique du livre et de l'édition** : Le poulailler, librairie Nomade Books on the move, etc...
- **Des liens avec l'enseignement supérieur** : UBO, Université de Lille 3, Paris 8

Exemple de séance : après avoir assisté à un spectacle, les élèves rencontrent l'artiste et traversent la démarche d'écriture de la pièce à travers des exercices pratiques, un cours théorique se prolongera pour approfondir la démarche de l'artiste et comprendre les enjeux qui l'anime.