

L'art

- Plotin *Ennéades*, Belles Lettres, 1963 [voir table analytique : art, tome VI p. 251].
- Maritain *Art et scolastique*, DDB, 1965.
- Eco *L'esthétique de Thomas d'Aquin*, PUF, 1993.
- Pavel Florenski *La perspective inversée*, Allia 2010.
- Paul Eudokimov *L'Art de l'icône, théologie de la beauté*, DDB 1990.
- Léonide Ouspensky, Vladimir Loosky *Le sens des icônes*, Cerf 2007.
- Alain Besançon, *L'image interdite*. Gallimard, Folio, 2000.
- Rodin *Les cathédrales*, Denoël-Gonthier 1983.
- Hegel *Cours d'esthétique*, Aubier 1998.
- Nietzsche *La naissance de la tragédie*, Gallimard, Folio 1989.
- Schopenhauer *Le monde comme volonté et comme représentation*, (supplément au livre troisième), PUF, 2014.
- Clément Rosset *La force majeure*, Editions de Minuit, 1983.
- Glenn Gould *Entretiens avec Jonathan Cott*, 10/18, 2001.
- Proust *Contre Sainte-Beuve*, [Notes sur la littérature et la critique] La Pléiade Gallimard, 1984.
- Alain *Les Art et les Dieux*, La Pléiade, Gallimard, 1958.
- Ruskin *Les sept lampes de l'architecture*. Klincksieck, 2008. *Modern Painters*, [Texte en ligne : Lancaster University's Leverhulme-funded electronic edition of Modern Painters Lancaster]
- Hassan Fathy *Construire avec le peuple*, Actes Sud 1999
- Wölfflin *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*. Monfort 2004; Parenthèses 2017.
- Prologomènes à une psychologie de l'architecture*, Editions de la Villette, 2005. *Renaissance et baroque*, Parenthèses 2017.
- Marius Cleyet-Michaud *Le nombre d'or*, Puf 2019 [Que sais-je].
- Henry *Philosophie et phénoménologie du corps*, PUF, 1965, 2011; *Voir l'invisible*, PUF, 1988, 2010
- De l'art et de la politique in Phénoménologie de la vie*, tome 3, PUF, 2004.
- Kandinsky *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, --
Point et ligne sur plan, Folio, Gallimard.
- Philippe Sers *Kandinsky, philosophie de l'art abstrait*, Hazan, 2016.
- Patrick Mauriès *Roberto Capucci*. Franco-Maria Ricci, 1993.
- André Chastel *Musca depicta*. Franco Maria Ricci, 1984.
- Marcel Aymé *La bonne peinture*. Gallimard, Folio 2010.
- Shitao *Propos sur la peinture du moine citrouille amère*, Hermann, 1984.
- Billeter *Essai sur l'art chinois de l'écriture et ses fondements*, Allia. 2010.
- Tolstoï *Qu'est-ce que l'art?* PUF 2016.
- Caillois *Esthétique généralisée*, Gallimard 1962; *Au cœur du fantastique*, Gallimard 1965.
- Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia 2012.
- Luc Ferry *Homo Aestheticus*, Grasset 1990.
- George Steiner *Réelles présences*, Gallimard 1991.
- Christine Sourgins *Les mirages de l'Art contemporain*, 2005.
- Aude de Kerros *L'Art caché*, Eyrolles, 2013.
- Kostas Mavrikis *Pour l'art*, Editions de Paris, 2006
- Jean Clair, *Malaise dans les musées*, Flammarion, 2007.
- Michel Melot *Mirabilia, Essai sur l'Inventaire général du patrimoine culturel*, Gallimard 2012.
- C.S. Lewis *Expérience de critique littéraire*, Gallimard 1965.
- Marthouret *L'art en feu*, 2003.
- Gombrich *Histoire de l'art*, Phaidon, 2014.

$$\frac{1+\sqrt{5}}{2}$$

La technique.

Vitruve *De architectura*, Belles Lettres.

Claude Larnac *Racontez-moi le pont du Gard*, Actes Sud 2010.

Péguy *Contre les bûcherons de la même forêt*, 1908 Œuvres en prose, La Pléiade, tome 2, Gallimard, 1988.

Pascal, *La machine arithmétique*.

Traité de l'équilibre des liqueurs

Couturat *La logique de Leibniz*, Olms. 1985.

Jean Lassègue *Turing*, Les Belles Lettres 1998.

Eric Sadin *La vie algorithmique*, L'échappée 2015 *L'intelligence artificielle*, L'échappée 2018.

David S. Landes *L'heure qu'il est, les horloges, la mesure du temps et la formation du monde moderne*, Gallimard, 1987.

Dava Sobel *Longitude*, J-C Lattès 2002.

William Tobin *Léon Foucault*, EDP Sciences, 2002.

Pierre Juhel *Histoire de l'acoustique sous-marine*, Vuibert 2005.

Oswald Spengler *L'homme et la technique*, Gallimard 1969 [*Der Mensch und die Technik*, texte en ligne : **Vordenker** + titre].

Heidegger *La question de la technique*, in *Essais et conférences*. Gallimard .

Ernst Jünger *Le travailleur* [1932], Bourgois 2001

Georg Friedrich Jünger *La perfection de la technique*, Allia 2018. [*Die Perfektion der Technik*, Klostermann, 2010].

Simondon *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier, 2012.

Henry *La barbarie*. Quadrige, PUF, 2014.

Ellul *Le système-technicien*, Calmann-Lévy, 1977. *Le bluff technologique*. Pluriel 2012, *L'empire du non-sens : l'art et la société technicienne*, L'échappée, 2021.

Lewis *L'abolition de l'homme*, Ad Solem, 2015.

Alain *Recherchons le rendement et non-la puissance* in *Le citoyen contre les pouvoirs*, Skira 1979.

Jean Nolle *Machines modernes à traction animale*, L'Harmattan 1989.

Christian Morel *Les décisions absurdes*, Folio 2104, Gallimard.

Rouvillois, *L'invention du progrès 1880-1930*, Editions du CNRS 2010.

Sylviane Agacinski *Le tiers-corps*, Seuil 2018.

Jean-François Gautier *Logique et pensée médicale*, Avenir des sciences, 2002.

Alain Charles Masquelet *On n'est jamais trop humain*, Sauramps 2020.

Tchakhotine *Le viol des foules par la propagande*, Gallimard, 1992.

Krisis n° 24, novembre 2000, *Technique?*

Plusieurs des textes cités sont disponibles en divers tirages ou éditions.