

Anglais Sylvain Penven 2022-23

Les ouvrages utilisés en LS restent d'actualité :

Grammaire

Grammaire raisonnée 2, Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué, Ophrys, 2020 (ou autre édition)

+ fascicule de corrigés de façon à permettre un travail mené partiellement en autonomie : Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué : *Grammaire raisonnée 2, corrigé des exercices*, Ophrys, 2020

Dictionnaire *Concise Oxford English Dictionary* , Oxford University Press, 2006 ou autre année d'édition

Vocabulaire

Le Mot et l'idée 2, Bouscaren et al., Ophrys, 2021 (*surtout pour les anglicistes spécialistes*).

A ceci s'ajoute, pour le cours dédié aux mondes anglophones :

Presse-Civi (cours commun Lyon/Ulm, 2h hebdo = études d'articles d'opinion avec examen de la civi du Commonwealth, du RU et des EU)

> VOIR AU VERSO POUR UN EXEMPLE CONCRET

A Cultural Guide, Françoise Grellet, Nathan, 2022 (ou édition antérieure, 2018 voire 2015 par ex)

> Achetez des journaux et autres magazines, selon ce qui vous tombe sous la main.

> Consultez les sites des journaux les plus influents, mais aussi d'autres sources moins renommées.

En guise de conclusion :

Pour le cours de version-commentaire, le mieux est de tâcher de **lire des textes littéraires et/ou des essays, tant en français qu'en anglais**, là encore en se laissant guider par son inspiration.

Il sera toujours temps en septembre de se pencher sur les aspects techniques et méthodologiques des deux exercices !

Have a nice summer !
sylvain.penven@ac-rennes.fr

Option Anglais Lyon 2022-23 - Sylvain Penven

Littérature anglaise

Comme souvent le programme est une invitation au voyage. Une ligne de force importante se dessine autour de l'arc caribéen (Antilles/Caraïbes). D'abord, bien évidemment, Derek Walcott est intimement associé à cette aire. Ensuite, dans *Jane Eyre*, le lien avec la Jamaïque n'est que sous-jacent mais ô combien prépondérant.

S'agissant de *Richard II*, l'insularité n'est pas étrangère à la pièce. Richard mène ses « Irish Wars » et son aventure par-delà la mer d'Irlande est un ressort important de l'intrigue.

Le conseil premier pour ce cours est de lire (et relire) les œuvres. Il faut commencer par *Jane Eyre*, qui est un roman assez long qu'il ne s'agit pas de découvrir une fois l'année entamée.

Quant à *Omeros*, seul une partie de l'oeuvre est au programme. Elle sera lue en entier bien sûr, mais pour les relectures vous pouvez vous concentrer sur le livre 1.

Richard II ne doit pas faire peur. C'est une *history play*, donc l'intrigue est assez claire, cela aide la lecture. Cependant tout est versifié, et la langue est indéniablement difficile vu de 2022. L'accès à la langue se donnera au fil des relectures ! Une possibilité est de lire la pièce en français d'abord, pour bien comprendre le jeu des personnages et l'intrigue.

Organisation annuelle

L'année est rythmée par les congés scolaires, il y a donc 4 périodes avant le concours, puis une préparation spécifique aux oraux.

- 1/ Sept-Oct - Walcott (pour partie en lien avec le cours de civi sur le Commonwealth)
- 2/ Nov – Déc - *Jane Eyre*
- 3/ Jan – Fév - *Richard II*
- 4/ Mars - Un texte de chaque œuvre
- 5/ Mai - Prépaoral = étude d'extraits pour des oraux blancs

Au cours de chaque période, une séance « généraliste » est proposée. Elle a pour but de préparer à l'épreuve de littérature hors programme de l'ENS Cachan (Paris-Saclay).

A cette occasion aussi, le programme de civilisation de Cachan est évoqué. Il vaut pour les sessions 2023 et 2024, et est libellé ainsi :

"Les évolutions des médias à l'ère numérique au Royaume-Uni et aux États-Unis."